

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

COMPOSIÇÕES COLETIVAS EM DANÇAS: imagens que dançam, falas que criam

Recife-PE

21 e 22 de outubro de 2025

PROGRAMAÇÃO

DIA 21/10/2025

21/10 - REITORIA DA UPE - SALA 1 - SEGUNDO ANDAR*

8h - Registro

8h30 - Cerimônia de abertura

8h45 - Palestra

Reitoria UPE (SEGUNDO ANDAR)* 21/10 - 8h45 Mediador: Alexandre Zarias (UPE)	
Palestra	Autora Convidada
Corporeidade Híbrida: Performance de Dança entre Analógico, Digital e Biopotenciais.	Alejandra Ceriani (FBA/UNLP- Argentina)

10h15 - Discussão com o público

10h30 - Intervalo

11h - Comunicações Orais



SEMINÁRIO INTERNACIONAL COMPOSIÇÕES COLETIVAS EM DANÇAS: imagens que dançam, falas que criam
Recife-PE | 21 e 22 de outubro de 2025

Sala 1 - Híbrido - Sala 1 (Reitoria UPE)* 21/10 - 11h/12h30 Mediador: José Garcia Vivas de Miranda (UFBA)	
Título	Autoras(es)
Apontamentos Sobre Criação Coreográfica No Campo Expandido Com A Pesquisa Mesomorfa.	Cláudio Marcelo Carneiro Leão Lacerda (UFPE)
Somática E(M) Composições Coletivas Celulares Dançantes.	Diego Pizarro (IFB)
Dramaturgias Não Antropocêntricas Como Uma Possibilidade De Dançar Com Comunidades Mais Do Que Humanas.	Melina Scialom (HKAPA-Hong Kong)
Quem Me Navega É O Mar: Colaborações Subaquáticas Intermodais Corporalizadas.	Ciane Fernandes (UFBA)

Sala 2 - Híbrido - Auditório Cenesp (ESEF-UPE)** 21/10 - 11h/12h30 Mediadora: Adriana Martins Correia (UFF)	
Título	Autoras(es)
Partituras em fuga: performar nas margens (filme-ensaio)	Maíra Santos (Universidade de Lisboa/Unifesp)
Corpo Negro Em Movimento: Práticas Significativas Das Danças Afro Brasileiras No Ifma São Luís Maracanã Um Relato De Experiência.	Adriana Karlla Ferreira De Moura (IFMA) Raimundo Nonato (UFMA)
Dance And Game Design: Analogy In The Development Of Virtual Learning Models	Siane Paula De Araújo (CEFET-MG e UEMG) Luhan Dias Souza (UEMG e UFMG)
Abrço De Urso: Criação E Performance Em Perspectiva Antropológica.	Cauet Da Silva, Juliana Zacarias Hállida Araújo, Maria Acselrad, Rayana Santana e Sergio Godoy (UFPE)

12h30 - Almoço



21/10 - MUAFRO - SALA NANÁ VASCONCELOS - SEGUNDO ANDAR***

14h30 - Workshop

MUAFRO - SALA NANÁ VASCONCELOS (SEGUNDO ANDAR)* 21/10 - 11h/12h30	
Workshop	Autoras(es)
Aplicativo DAST	Ana Maria Leitão (FMH, ULisboa) José Garcia (UFBA)

16h - Comunicações Orais

Sala 3 - Híbrido - Sala Naná Vasconcelos (Muafro)** 21/10 - 16h/17h30 Mediadora: Fátima Wachowicz (UFBA)	
Título	Autoras(es)
Pedagogia Da Presença: A Aprendizagem Da Atenção Na Composição Coletiva Em Espaços Híbridos.	Giorrdani Gorki Queiroz De Souza (Kiran Gorki) (UFBA)
Expansões Corporalizadas: Reconfigurações Do Corpo Em Mediadance A Partir De Sistemas Interativos.	Bianca Santos Ribeiro (UFBA) Stephany Moreno Zambrano (UFBA)
Ecossistemas Atencionais: A Composição Coletiva Como Práxis Relacional Na Improvisação Em Dança	Giorrdani Gorki Queiroz De Souza (Kiran Gorki) (UFBA)
Rompendo Silêncios: Reflexões Sobre Gênero A Partir Da Dança Comunitária Rojo Tabú.	Thaís Dos Santos Silva (Associação Tudanzas - ES) Ana Maria Leitão (Associação Tudanzas - ES)

17h30 - Encerramento

*REITORIA DA UPE - Rua Norte, nº 80, no bairro de Santo Amaro - Recife-PE

**ESEF-UPE - Rua Arnóbio Marques 310 - Santo Amaro - Recife-PE

***MUAFRO - Rua Mariz e Barros 328 - Bairro do Recife - Recife - PE

****PORTO DIGITAL - RUA Cais do Apolo 222 - Bairro do Recife - Recife - PE



SEMINÁRIO INTERNACIONAL COMPOSIÇÕES COLETIVAS EM DANÇAS: imagens que dançam, falas que criam
Recife-PE | 21 e 22 de outubro de 2025

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

COMPOSIÇÕES COLETIVAS EM DANÇAS: imagens que dançam, falas que criam

Recife-PE

21 e 22 de outubro de 2025

PROGRAMAÇÃO

DIA 22/10/2025

22/10 - REITORIA DA UPE - SALA 1 - SEGUNDO ANDAR*

9h - Mesa Redonda

REITORIA UPE (SEGUNDO ANDAR)* 22/10 - 9h/10h30	
Mesa Redonda	Autoras(es)
Aplicativo DAST	Ana Maria Leitão (FMH, ULisboa) Adriana Gehres (UPE) José Garcia (UFBA)

10h15 - Discussão com o público

10h30 - Intervalo

11h - Comunicações Orais



SEMINÁRIO INTERNACIONAL COMPOSIÇÕES COLETIVAS EM DANÇAS: imagens que dançam, falas que criam
Recife-PE | 21 e 22 de outubro de 2025

Sala 4 - Híbrido - Sala 1 (Reitoria UPE)* 22/10 - 11h/12h30 Mediador: Raphael Silva do Rosário (UFBA)	
Título	Autoras(es)
Dança Generativa E Togetherness: Cartografia Dos Processos Coletivos De Subjetivação No Contexto Da Saúde Pública.	Anne Karoline Ramos Pessôa da Silva (UPE) Adriana De Faria Gehres (UPE)
Dast: Complexidade Em Redes De Palavras: A Análise De Entrevistas.	Yasmin Mariza Pierote Trindade (UFBA) Cecília Bastos Da Costa Accioly (UFBA)
Improvisação E Togetherness Nas Práticas Gerativas Em Dança Com Crianças Do Em Cena Arte E Cidadania.	Adelmo José de Andrade (UPE) Adriana de Faria Gehres (UPE)
“Verossimilhança II”: Experimentando Intuições A Partir De Representações Em Desenho E Em Coreografia.	Francisco Andrade (Unicamp) Daniela Gatti (Unicamp)
Danças Circulares De Matriz Africana: Uma Roda Afro-Referenciada.	Janete Teresinha Da Silva Barcellos (UFRGS)

Sala 5 - Híbrido - Auditório Cenesp (ESEF-UPE)** 22/10 - 11h/12h30 Mediador: a designar	
Título	Autoras(es)
Pré-Formas, Embriologia Somática Nas Artes Cênicas: Reflexões Após A Primeira Oficina.	Haike Irina Amelia Stollbrock Trujillo (UFBA)
Abordagens Quanti-Qualitativas Nas Pesquisas Acadêmicas Em Dança: Exemplos De Instrumentos De Avaliação.	Maria Fernanda Silva Azevedo (UFBA) Fátima Wachowicz (UFBA)
A composição em tempo real: texto didático para o ensino em dança	Jonas Karlos de Souza Feitoza (UFS)
Produto esgotado: o corpo no tempo, na política, na tecnologia e na dança	Esther Avila Schmidt (UFRGS) Carlise Scalamato Duarte (UFRGS)
ARQUIVO-CORPO-MEMÓRIA	Paulo Sérgio Santos de Lacerda (UFBA)



SEMINÁRIO INTERNACIONAL COMPOSIÇÕES COLETIVAS EM DANÇAS: imagens que dançam, falas que criam
Recife-PE | 21 e 22 de outubro de 2025

12h30 - Almoço

22/10 - PORTO DIGITAL - SALA AUDITÓRIO PONTES****

14h30 - Workshop/demonstração

PORTO DIGITAL SALA AUDITÓRIO PONTES**** 21/10 - 8h45	
Workshop/Demonstração	Autoras(es)
Bioperformance: Implementação de sensoriamento bioelétrico para a exploração do micromovimento	Alejandra Ceriani (FBA/UNLP- Argentina), Márcia Rocha (Reorganização Miofascial®-PE), José Garcia (UFBA) Mediador: Raphael Rosário (UFBA)

17h - Fórum de Debates

17h30 - Encerramento

*REITORIA DA UPE - Rua Norte, nº 80, no bairro de Santo Amaro - Recife-PE

**ESEF-UPE - Rua Arnóbio Marques 310 - Santo Amaro - Recife-PE

***MUAFRO - Rua Mariz e Barros 328 - Bairro do Recife - Recife - PE

****PORTO DIGITAL - RUA Cais do Apolo 222 - Bairro do Recife - Recife - PE



Comissão Científica

Alexandre Zarias (UPE)
Ana Leitão (ULisboa, FMH)
Barbara Santos (UFPB)
Beatriz Adeodato Alves de Souza (UFBA)
Carla Fernandes (UNovaLisboa)
Cecília Bastos da Costa Accioly (UFBA)
Daniela Gatti (UNICAMP)
Fatima Wachowicz (UFBA)
José Garcia Vivas de Miranda (UFBA)
Kiran Gorki
Líria de Araújo Morays (UFPB)
Maria João Alves (ULisboa, FMH)
Raphael Rosário (UFBA)

Comissão Organizadora

Adriana Gehres (UPE)
Adriana Martins Correia (UFF)
Adelmo Andrade (UPE)
Aline Cristina Ribeiro Santos de Souza (UPE)
Ana Leitão (ULisboa, FMH)
Anne Karoline Silva (UPE)
Giovana Ferraz (UPE)
Késia Maria Silva Florencio (UPE)
Paula Gonçalves (UPE)
Maria João Alves (ULisboa, FMH)



Sobre o projeto DAST

Dancing Simply Together (DAST): Exploring the connections and flow between dance and complexity

DAST é uma pesquisa sobre relações e produção de diferenças (DELEUZE, 2018), com danças nas sociedades contemporâneas, profundamente marcadas pelas relações entre humanos e não-humanos que vêm se aprofundando na produção de semelhanças. Atualmente, os processos de criação em dança baseados em princípios organizativos (LESTE, 2010), promovem condições propícias para explorar a multiplicidade dos corpos num coletivo, baseadas nos processos complexos e no sentido de togetherness (TSENG, et. al., 2021). No campo da produção e ensino da dança, observa-se o interesse pela improvisação com populações treinadas e não treinadas, em situações que remetem à arte, educação, saúde e ao lazer. Os estudos dos processos neurais em dança têm apontado para a composição de uma área denominada de neuroestética (ZEKI et. al., 2020). Esse projeto se propõe a problematizar as relações entre processos de criação, ensino de dança com diferentes populações em ambientes de arte, saúde, lazer e educação, na ótica das redes funcionais cerebrais dinâmicas, entendidas como sistemas complexos que co-produzem corpos dançantes e sociedades potencialmente comprometidas com a produção das diferenças. Nossa hipótese a ser testada prende-se com a criação e produção de procedimentos de criação e ensino de dança com a improvisação, em situação atual e virtual, com e sem a avaliação de redes funcionais cerebrais, na produção das danças, a partir dos Agent Based Models (CHAUDHRY, 2016), compreendidos com os sistemas complexos, que apontam para uma ética do encontro, uma política de co-produção, gerando danças, estéticas e poéticas auto-organizadas, dança generativa. O estudo se caracteriza como um estudo de abordagem mista de estratégia transformadora com triangulação concomitante (CRESWELL, 2007). Assim, DAST surge pela necessidade de amplificar a discussão acadêmica, para um melhor entendimento ético e político da dança generativa e compreender a dinâmica da conectividade funcional na dança coletiva.

Instituições: Universidade de Pernambuco / Escola Superior de Educação Física-UPE-PE-Brasil; Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança-UFBA-BA-Brasil; Universidade Federal da Bahia / Departamento de Geofísica Nuclear-UFBA-BA-Brasil; Universidade de Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana, INET-md, Portugal.

O Projeto DAST – Dancing Simply Together: Explorando as conexões e os fluxos entre dança e complexidade [2023-2025], obteve financiamento do CNPq 420222/2022-7 e apoios da FCT no âmbito do Financiamento Plurianual do INET-md 2020-2024 UIDB/00472/2020 e bolsa de doutoramento FCT 2021.07216.BD.

<https://projetodast.wixsite.com/dancing-simply-toget>